مدخل تجريبي للجمع بين تقنيات الأشغال الفنية الخشبية والزجاج المعشق لاستحداث مشغولات تتناسب مع سوق العمل

إعداد

أ.م.د/ محمود السيد احمد مصطفى
أستاذ أشغال الخشب المساعد بقسم التربية الفنية
بكلية التربية النوعية – جامعة طنطا
ورئيس قسم التربية الفنية

أ.م.د/ شريف ربيع وحيد عبد الرحمن
أستاذ أشغال الخشب المساعد بقسم التربية الفنية
بكلية التربية النوعية – جامعة طنطا

مجلة بحوث التربية النوعية ـ جامعة المنصورة
عدد (٣١) ـ يوليو ٢٠١٣

المنارة للاستشارات
www.man

المنارة للاستشارات
www.mar

مدخل تجريبي للجمع بين تقنيات الأشغال الفنية الخشبية والزجاج المعشق لاستحداث مشغولات تتناسب مع سوق العمل

إعداد

أ.م.د/محمود السيد احمد مصطفى* أ.م.د/شريف ربيع وحيد عبد الرحمن**

ملخص

مما لا شك فيه ان الفنان فى مختلف العصور قدم وما زال يقدم صور ابداعية تشكيلية جديدة تثرى جميع مجالات الحياه اليومية وبصفة خاصة الجانب الاقتصادى .

وحظى مجال الخشب (فن صناعة المشغولات الخشبية) بالعديد من القيم التشكيلية والفنية والابداعة على مر العصور وظهر ذلك من خلال انتاج العديد من الاعمال الفنية المتميزة ، ويعتبر فن الخشب من اهم مجالات الفن التشكيلى للتراث المصرى فى مابين الفنون القديمة والحديثة .

كما ان فن الزجاج المعشق يختلف اختلافا كبيرا من عصر الى اخر ومن بلد الى اخر ، بل ومن فنان الى فنان وذلك تبعا للظروف الاقتصادية والثقافية والحضارية والجغرافية، حيث استطاع فنان الزجاج المعشق ان يعمل على تطويع هذة الخامة اصلدة لتتلاءم مع موضوعاته وتعبر عنها .

وان دراسة سوق العمل له اهمية كبرى فى توجيه وارشاد كلا من المؤسسات التعليمية وكذلك الافراد والطلاب وخاصة المرتبطة بمجال الفن سواء من الجوانب الجمالية او التطبيقية او التعليمية ، وذلك حيث اصبح الفن له دورا فاعلا فى المجتمع بصفة عامة والمجتمع الاقتصادى بصفة خاصة حيث اصبح من الضرورى على كل من يهتم بالفن الاسهم فى تطوير ودعم القدرة التنافسية للمجتمع .

ومن ذلك يتجه هذا البحث الى دراسة العديد من العوامل التى توضح امكانية تطوير مشغولات الخشب من خلال توظيف بعض تقنيات الزجاج المعشق بما يسمح بايجاد منتجات فنية تتناسب مع متطلبات سوق العمل .

ومن ذلك فان مشكلة البحث تتلخص فى السؤال التالى :

الى اى مدى يمكن الجمع بين تقنيات الاشغال الفنية الخشبية والزجاج المعشق لاستحداث مشغولات تتناسب مع سوق العمل

* أستاذ أشغال الخشب المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة طنطا ورئيس قسم التربية الفنية

** أستاذ أشغال الخشب المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة طنطا

المنارة للاستشارات

www.mar

مدخل تجريبي للجمع بين تقنيات الأشغال الفنية الخشبية والزجاج المعشق لاستحداث مشغولات تتناسب مع سوق العمل

إعداد

أ.م.د/محمود السيد احمد مصطفى* أ.م.د/شريف ربيع وحيد عبد الرحمن**

مقدمة :

تهتم التربية الفنية بصفة عامة بالتجريب والبحث المستمر عن حلول ومداخل غير تقليدية لتطبيقها فى جميع مجالاتها المختلفة سواء أشغال الخشب أو الأشغال الفنية أو المجالات الأخرى .

ويهدف قسم الأشغال الخشبية فى تدريب الطلاب على إجراء عمليات تجريبية مستمرة لتنظيم المدركات الشكلية بما يتناسب مع طبيعة خامات الأخشاب المختلفة ومستخرجاتها ، كالقشرة الطبيعية والصناعية ، وأنواع الأخشاب الطبيعية إلى جانب الخامات التى تندمج وتتعاشق وتتوالف مع الأخشاب كالنحاس والبلاستيك والعظم والصدف والزجاج وغيرها. (1)

أن من أهداف القائم على تدريس إحدى المواد الفنية فى مجال التربية الفنية يجب أن يكون هدفه هو البحث عن موضوعات مستحدثه تتماشى وتتناسب مع الفكر المعاصر ، والاتجاهات الحديثة فى الفنون عامة وفى مجال تخصصه خاصة .

ومجالات الأشغال عموماً سواء الأشغال الفنية أو الأشغال الخشبية من المجالات التى دائما تسعى إلى العديد من الخامات الجديدة والأساليب المستحدثة فى تناول موضوعاتها .

وفى هذا البحث يحاول الباحثان استخدام خامة الزجاج الملون مع خامة الأخشاب لإنتاج وحدات إضاءة خشبية مستخدمين الزجاج المعشق بأسلوب التعشيق بالرصاص أو النحاس .

فيعتبر الزجاج المعشق فناً من فنون البناء والديكور فى التراث الإسلامى ولفترة زمنية طويلة كان توظيف الزجاج بألوانه فى البناء ضرورة لا غنى عنها عند تشييد القصور والأبنية كعنصر رئيسى من عناصر الديكور التى تضفى جمالاً وسحراً فى العمارة الإسلامية التى جاءت متوافقة مع الظروف المختلفة لذلك المجتمع .

فهو يتميز بالجمال والخصوصية ، ويلون الزجاج أثناء تصنيعه بإضافة الأكاسيد المعدنية إلى التركيبة الأساسية له ، ويتم تقطيعه حسب التصميم المطلوب ، سواء كانت لنافذة او اى جزء

---

* أستاذ أشغال الخشب المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة طنطا ورئيس قسم التربية الفنية

** أستاذ أشغال الخشب المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة طنطا

(١) محمد شمس الدين طلعت الكاشف : الخداع البصرى كمدخل لتحقيق أبعاد جمالية جديدة للمشغولة الخشبية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٠ ، ص٧

المنارة للاستشارات

www.mar

اخر ، ومن ثم يتم تجميع هذا الزجاج وتشكيلة بواسطة شرائط معدنية وغالبا تكون رصاص او نحاس او غيرها،واصبح الزجاج المعشق تحفة فنية تضفى لمسة جمالية على المبنى او الوحدة المنفذة بداخلة وتعطى لة العديد من القيم الجمالية والفنية .

إن إخراج أى عمل فنى بصورة جيدة ومميزة لابد أن يعتمد على تقنيات ومهارات تشكيلية وخبرات ذات مستوى جيد من التمكن ، إذ أن أى عملية إبداعية لإنتاج أى عمل فنى ترتبط ببعضها ، وهى عبارة عن مجموعة من الأفرع المتشابكة التى تتحد وتكون كل متكامل يظهر فى صورة العمل الفنى الذى يراه المشاهد على قدر هذا التمكن من أسلوب التشكيل والتقنية والمهارة اليدوية .(١)

يتجه هذا البحث إلى دراسة العديد من العوامل التى توضح إمكانية تطوير المشغولات الفنية الخشبية من خلال توظيف بعض تقنيات الزجاج المعشق بما يسمح بإنتاج أعمال فنية تتناسب مع متطلبات سوق العمل ويمكن أن تصلح كنواه لمشروعات إنتاجية صغيرة ومن ذلك فإن مشكلة البحث تتلخص فى السؤال التالى :

إلى أى مدى يمكن الاستفادة من الدمج بين تقنيات أشغال الخشب والزجاج الملون المعشق لإنتاج مشغولات خشبية ذات قيم جمالية وتشكيلية تتناسب مع متطلبات سوق العمل؟

أهداف البحث :

- إنتاج مشغولات خشبية مستحدثة تعتمد على الدمج بين تقنيات الخشب والزجاج المعشق .
- إكساب خريج قسم التربية الفنية بكليات التربية النوعية مهارات إنتاج أعمال فنية تتناسب مع متطلبات سوق العمل .

أهمية البحث :

- يسعى هذا البحث إلى إظهار العديد من القيم الجمالية والتشكيلية من خلال الدمج بين تقنيات الزجاج المعشق وأساليب تشكيل المشغولات الخشبية .
- فتح مجالات جديدة لخريج قسم التربية الفنية تواكب متطلبات سوق العمل وتصبح كنواه لمشروعات إنتاجية صغيرة .

فروض البحث :

يفترض الباحثان أن :

- معالجة سطح المشغولات الخشبية من خلال الدمج بين تقنيات الزجاج المعشق وأساليب التشكيل الخشبى ينتج عنها العديد من القيم التشكيلية والجمالية .
- إن إكساب الطلاب مهارات إنتاج مشغولات خشبية من خلال الدمج بين تقنيات الزجاج المعشق والتقنيات الخشبية تدعم قدرته على مواجهة تحديات ومتطلبات سوق العمل .

(٢) محمود سعيد محمود : الصياغات الجمالية للمركبات الملكية بمصر لاستحداث رؤى مبتكرة لنماذج خشبية فى مجال أشغال الخشب ، رسالة دكتوراه غير منشورى ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٨ ، ص ٢٣٣ .

المنارة للاستشارات
www.mar

حدود البحث :

يقتصر البحث على :

- إنتاج وحدات إضاءة هندسية الشكل ثلاثية الأبعاد .
- استخدام تقنيات الزجاج المعشق (المعشق بالرصاص – المعشق بشرائح النحاس) .
- استخدام تصميمات هندسية وعضوية .

محاور البحث :

١. الزجاج المعشق وارتباطه بالخامات المختلفة
٢. طرق وأساليب الدمج للتقنيات الخشبية والزجاج المعشق
٣. رؤية فنية مستحدثة باستخدام خامات الأخشاب والزجاج الملون لإنتاج مشغولات فنية خشبية تتناسب مع متطلبات سوق العمل .
٤. تحليل الأعمال الفنية .

المحور الأول : (الزجاج المعشق وارتباطه بالخامات المختلفة)

" تعتبر صناعة الزجاج من الحرف العريقة التي ورثتها الأجيال جيلاً بعد جيل حتى هذا العصر، وهي من الحرف التي تستمد مادتها من البيئة، وقد شهدت هذه الصناعة تطوراً كبيراً وملحوظاً في العصر الإسلامي في المنطقة العربية لاسيما في بلاد الشام وفي دول المغرب العربي، وبرزت الزخرفة الإسلامية على سطح المرايا والقوارير بألوانها المطلية بالذهب وبالنقوش المتداخلة وخطوط الرسوم الهندسية التي تميز بها الفن الإسلامي بالاضافة الى ما يعرف " بالقمريات والشمسيات "، نسبة إلى وظيفة الشبابيك، حيث يعكس الزجاج عندما يمر الضوء عبرها أضواء متآلفة وجذابة، ونتيجة لامتزاجها وتداخلها، ينتج عنها تغيير في ألوانها وذلك بسبب سقوط أشعة الشمس عليها في النهار، أو ضوء القمر عليها في الليل.

"ويشكل الزجاج المعشق فناً من فنون البناء والديكور في التراث الإسلامي، فلفترة زمنية طويلة كان توظيف الزجاج بألوانه في البناء ضرورة لا غنى عنها عند تشييد القصور والأبنية، كعنصر رئيسي من عناصر الديكور التي تضفي جمالاً وسحراً في العمارة الإسلامية، حيث انتشرت نوافذ الزجاج المعشق بالجص كمظهر من مظاهر العمارة الإسلامية التي جاءت متوافقة مع الظروف المختلفة لذلك المجتمع" .[1]

وكان ابتكار «الشمسيات والقمريات» بدافع من الرغبة في تخفيف حدة الضوء في القصور التي شيدها الخلفاء في الشام ثم استعملت في المساجد ذات الصحن المكشوف للغرض نفسه، وانتشر هذا النوع من الشبابيك في العمائر الدينية، ومن ذلك سعى الباحثان للتعشيق والدمج بين تقنيات الخشب وتقنيات الزجاج المعشق لانتاج وحدات اضاءة مجسمة.

[1]- http://www.kenanaonline.net/page/3203

المنارة للاستشارات
www.mar

استلهم فنانو الغرب فن الشبابيك الزجاجية من العمارة الإسلامية وبشكل خاص المغربية، مع استبدالهم بالجبس شرائح من الرصاص تثبت بها قطع الزجاج، وذلك لملاءمة الرصاص للجو البارد الذي يسود أوربا، لكن الفنان الأوربي قام بترتيب قطع الزجاج بحيث تكون رسوماً آدمية وحيوانية ومناظر دينية (أيقونات)، مختلفة في ذلك عن الطابع الزخرفي الذي تميّزت به الأعمال الفنية الإسلامية، وتشكل شبابيك الزجاج المعشق بالرصاص ملمحاً أساسيا ومميزاً في الكنائس والكاتدرائيات .

وقد سميت هذة التقنية بالمعشق لإدخال الزجاج داخل قنوات الشرائط المعدنية (رصاص او نحاس) أو داخل القنوات الجبسية او الخشبية ، وهو معروف في اللغة العربية باسم "العاشق والمعشوق". ويتم باستخدام هذه الشرائط تشكيل وزخرفة الزجاج للحصول على التصميم المطلوب.

ولما كان توظيف الزجاج المعشق بألوانه المختلفة.. ضرورة لا غنى عنها عند تشييد القصور والأبنية، كعنصر رئيسي من عناصر الديكور التي تضفي جمالاً وسحراً على العمارة المدنية والدينية الإسلامية، وفي العصر الحديث دخل الزجاج المعشق في العديد من المباني السكنية والتجارية فى الشكل الخارجى لها كما اعتمدت العديد من قطع الديكور الداخلية على الزجاج الملون والمعشق وخاصة وحدات الاضاءة بأنواعها وذلك لما له من مميزات إمكانية حجب الرؤية ونفاذية الضوء وإعطاء العديد من القيم الجمالية والتشكيلية واللونية للوحدة المضاءة او الفراغ الموجود حولها .

المحور الثانى : (طرق وأساليب الدمج للتقنيات الخشبية والزجاج المعشق)

اعتمد البحث الحالى على استخدام بعض أساليب الدمج والتركيب لشرائح الزجاج الملونة والتى تم تعشيقها وتجميعها من خلال الرصاص أو شرائح النحاس والتى تم دمجها مع تقنيات الخشب من خلال الطرق البسيطة للتجميع والتى يستطيع الطالب تنفيذها وهى :

١. الطريقة الأولى :

التجميع من خلال عمل إفريز داخلى (حفر داخلى) ويجمع الزجاج به من الداخل ثم تثبيتها إما بالمسامير أو السدائب الخشبية كما يتضح فى عمل رقم (٢) .

٢. الطريقة الثانية :

التجميع من خلال عمل إفريز خارجى (حفر خارجى) ويجمع الزجاج من الخارج ثم تثبيتها بالسدائب الخشبية ذات شكل يتناسب مع التصميم الخارجى للمشغولة الفنية الخشبية كما يتضح فى عمل فنى رقم (١) .

٣. الطريقة الثالثة :

التجميع من خلال عمل إفريز يتوسط القطعة الخشبية المراد ادخال الزجاج بها ويتضح ذلك فى عمل فنى رقم (١٠) .

المنارة للاستشارات
www.mar

المحور الثالث : (**رؤية فنية مستحدثة باستخدام خامات الأخشاب والزجاج الملون لإنتاج مشغولات فنية خشبية تتناسب مع متطلبات سوق العمل**)

إن دراسة سوق العمل له أهمية كبرى فى توجيه وإرشاد كل من الطلاب والأفراد والمؤسسات التعليمية المرتبطة بالفن ، سواء من الجوانب الجمالية أو التطبيقية أو التعليمية وذلك لأن الفن أصبح له دور فاعل فى المجتمع بصفه عامة والمجتمع التطبيقى بصفة خاصة حيث أصبح لزاماً على كل من يهتم بالفن، الإسهام فى تطوير ودعم القدرة التنافسية للمجتمع وهذا ما يسعى إليه البحث من خلال ربط المنتج الطلابى بمتطلبات سوق العمل ويكسب الخريج بعض المهارات التى تؤهله إلى دراسة سوق العمل والتعامل مع احتياجاته ، ويكون قادرا على إنتاج بعض الأعمال الفنية التى تصبح ذات قيمة نفعية جمالية واقتصادية يحتاجها كل من الفرد والمجتمع .

وذلك من خلال دمج مادة الأشغال الخشبية بالأشغال الفنية بهدف إنتاج وحدات إضاءة مستحدثة ذات قيم جمالية ونفعية بما تحمله من جماليات الأخشاب وطرق تشكيلها بالإضافة إلى جماليات الزجاج الملون والمعشق بالرصاص أو النحاس وتم دمج ذلك فى تالف واندماج كل من خامات الأخشاب والزجاج فى تصميم منتج فنى يحمل العديد من القيم الجمالية والتشكيلية .

المحور الرابع : (**تحليل الأعمال**)

فيما يلى عرض وتحليل للأعمال الفنية ناتج التجربة الطلابية ويتم ذلك من خلال الخامات المستخدمة فى المشغولة وطرق وأساليب التشكيل لكل من الخشب والزجاج بالإضافة إلى التحليل من خلال الوصف العام للتصميم والقيم الجمالية والتشكيلية للمشغولة .

المنارة للاستشارات
www.mar

عمل فني رقم (١)

أولا : الخامات المستخدمة :

خشب كونتر ١٢ مم خشب (M.P.F)10 مم وخشب سويد وزجاج ملون ، ورصاص.

ثانيا : التقنيات :

تم استخدام تقنيات الحفر (الآركت) والبرد والإضافة والتعاشيق (نصف على نصف) والزجاج المعشق بالرصاص .

ثالثا : الوصف والتحليل :

- وحدة إضاءة (متوازى مستطيلات) .
- الأبعاد ٤٠ × ٤٠ × ١٠٠ سم .

اعتمد التصميم على بعض الزخارف النباتية فى كل من تصميم وحدات الزجاج المعشقة والوحدات الخشبية المضافة على أرضية شكل المشغولة .

ويتضح فى هذا العمل العديد من القيم الجمالية من خلال تكرار العناصر النباتية المنفذة بالزجاج المعشق وكذلك تكرار العناصر النباتية لوحدات الخشب المنفذة بأسلوب الإضافة على سطح المشغولة وأيضاً تكرار بعض التفريغات على شكل دوائر و تكرار أنصاف الكور بأحجام مختلفة، كما ظهر الإتزان الشكلى للمشغولة من خلال التكرار المتعاكس لأوجه المشغولة والوحدات المستخدمة .

عمل فنى رقم (١) : وحدة اضاءة

المنارة للاستشارات
www.mar

عمل فنى رقم (٢) : وحدة إضاءة

أولا : الخامات المستخدمة :

خشب كونتر ١٢ مم ، خشب زان ، وزجاج ملون ، رصاص ، شرائح نحاس .

ثانيا : التقنيات المستخدمة :

تم استخدام تقنيات التفريغ مع الحفر والبرد وتم استخدام شرائح النحاس الأحمر بأسلوب التطعيم ، كما تم استخدام تقنيات الزجاج المعشق بالرصاص ، وتم دهان المشغولة الخشبية بالرش .

ثالثا : الوصف والتحليل :

- وحدة إضاءة مستطيلة الشكل .
- الأبعاد ٤٠ × ٤٠ × ١٢٠ سم .

اعتمد التصميم على تكرار ثلاثة دوائر بمحيط بكل دائرة مساحة من التفريغ لعناصر نباتية ويتوسطها شكل دائرى يحتوى على وحدات هندسية نباتية نفذت بأسلوب الزجاج الملون المعشق بالرصاص .

وظهرت العديد من القيم الجمالية من خلال التكرار المنتظم للوحدات الدائرية المنفذة بالزجاج الملون المعشق بالرصاص وكذلك ظهرت العديد من القيم الجمالية من خلال تكرار الوحدات النباتية المفرغة وكذلك تكرار وحدات النحاس المطعمة بعد أن تم عمل ملامس بها مسبقا مما أعطى التنوع الجمالى والشكلى للهيئة العامة للمشغولة .

عمل فني رقم (٢) : وحدة إضاءة

المنارة للاستشارات
www.mar

عمل فني رقم (٣) : وحدة إضاءة

أولا : الخامات المستخدمة :

خشب كونتر ١٢ مم ، خشب سويد ، قشرة خشبية طبيعية زجاج ملون ، والرصاص ، برامق خشبية .

ثانيا : التقنيات :

تم استخدام تقنيات الأركت والإضافة والتكسية بالقشرة وتجميع وحدات البرامق والدهان بالأستر بالإضافة إلى تقنيات الزجاج الملون المعشق بالرصاص .

ثالثا : الوصف والتحليل :

- وحدة إضاءة مستطيلة الشكل.
- الأبعاد ٤٠× ٤٠ × ١٣٠ سم .

اعتمد التصميم على تكرار لبعض الأطباق النجمية الإسلامية هندسية الشكل يتخللها تكرار لعناصر البرامق الخشبية .

ويتضح فى هذا العمل الطابع الإسلامى بما يحتويه من قيم جمالية من خلال تكرار التفريغات الخشبية للعناصر الإسلامية الهندسية أو تكرار للأجزاء الزجاجية المنفذة بأسلوب التعشيق بالرصاص سواء فى المسطح الواحد للمشغولة أو تكرار الوحدة الهندسية فى جميع الأسطح للمشغولة وهذا التكرار المتعدد قد حقق الاتزان فى المشغولة الخشبية .

عمل فنى رقم (٣) : وحدة اضاءة

المنارة للاستشارات
www.mar

عمل فني رقم (٤) : وحدة إضاءة

أولا : الخامات المستخدمة :

كونتر ١٢ مم وخشب زان وزجاج ملون ورصاص .

ثانيا : التقنيات :

تم استخدام تقنية الحزف (أركت) والتجميع بأسلوب اللطش والزجاج المعشق بالرصاص .

ثالثا : الوصف والتحليل :

- وحدة إضاءة مستطيلة الشكل .
- الأبعاد ٤٠ × ٤٠ × ١٢٠ سم .

اعتمد التصميم على بعض الزخارف الإسلامية النباتية فى الأجزاء المفرغة للخشب بينما اعتمد تصميم وحدات الزجاج المعشق على أشكال هندسية منتظمة ومكرره للوحدة ذات الشكل المعين داخل التصميم النباتى الإسلامى .

كما ظهرت العديد من القيم الجمالية من خلال تكرار التصميمات الإسلامية المفرغة وكذلك تكرار الوحدات الزخرفية للزجاج المعشق بمساحات متساوية مما أضفى اتزان للأجزاء التصميمية فى شكل المشغولة بصفة عامة كما ظهر أيضا إتزان لونى من خلال التكرار المنتظم لألوان عناصر الزجاج المعشق وكذلك العناصر الإسلامية المفرغة باللون البنى وينتج عن ذلك ظهور العديد من القيم الجمالية للفراغات إما باللون الفاتح أو ظهور الإضاءة الداخلية .

عمل فنى رقم (٤) : وحدة اضاءة

المنارة للاستشارات
www.mar

عمل فني رقم (٥) : وحدة إضاءة

أولا : الخامات المستخدمة :

خشب أبلكاج ٦ مم ، خشب M.D.F ، خشب سويد ، زجاج ملون ورصاص

ثانيا : التقنيات :

تم استخدام تقنيات التفريغ (أركت) والقطع والإضافة والبرد بالإضافة إلى التجميع (بالنقر واللسان) والزجاج المعشق بالرصاص والدهان بالسيلر .

ثالثا : الوصف والتحليل :

- وحدة إضاءة مستطيلة الشكل .
- الأبعاد : ٤٠ × ٤٠ × ١٠٠سم .

اعتمد التصميم على الأشكال الهندسية والعضوية والحرة وذلك فى الأجزاء المفرغة بالآركت اعتمدت على الخطوط والمساحات الحرة والعضوية بينما اعتمدت المساحة المستطيلة المنفذة بالزجاج الملون والمعشق على الخطوط والمساحات الهندسية ، و اعتمدت المساحة المنفذة بأسلوب الإضافة على تكرار لبعض وحدات الخشب الحرة .

ويتضح فى هذا العمل العديد من القيم الجمالية من خلال استخدام الخطوط الحرة وتكراراتها وكذلك التكرار المنتظم لمساحات الزجاج الملون وأيضا التكرار الغير منتظم لمساحات الخشب الحر المضافة.

وظهرت بعض القيم اللونية المختلفة ما بين الغامق والفاتح لألوان وأنواع الأخشاب وكذلك تكرارات الألوان فى المساحة المنفذة بالزجاج المعشق .

عمل فنى رقم (٥) : وحدة اضاءة

المنارة للاستشارات
www.mar

عمل رقم (٦) : وحدة إضاءة :

الخامات المستخدمة :

خشب كونتر ١٢ مم ، خشب سويد ، خشب أبلكاج ٦مم ، برامق خشب ، وزجاج ملون ، شرائح نحاس وقصدير .

ثانيا : التقنيات :

تم استخدام تقنيات التفريغ (الآركت) والتجميع لوحدات البرامق والتجميع الكلى باستخدام تعشيقه (النقر واللسان) وتجميع الزجاج بتقنيه التعشيق بشرائح النحاس والقصدير والدهان بالرش.

ثالثا : الوصف والتحليل :

- وحدة إضاءة مستطيلة الشكل .
- الأبعاد ٤٠× ٤٠× ١٢٠سم .

اعتمد التصميم على الدمج بين الزخارف الهندسية الإسلامية والنباتية فى الأجزاء الخشبية المفرغة بالآركت والهندسية التجريدية فى وحدات الزجاج المعشق . كما اعتمد فى الجزء السفلى على العلاقة التبادلية بين الشكل والفراغ من خلال التجميع المنتظم لمجموعة البرامق .

ويتضح فى هذا العمل العديد من القيم الجمالية من خلال تكرار وحدات الآركت النباتية المفرغة والتنوع فى استخدام الزخارف النباتية والهندسية الإسلامية والهندسية التجريدية .

وظهر الإتزان فى المشغولة من خلال تكرار المساحات الفراغية فى كل من التصميم الهندسى والنباتى

عمل فنى رقم (٦) : وحدة اضاءة

المنارة للاستشارات
www.mar

عمل رقم (٧) : وحدة إضاءة :

أولا : الخامات المستخدمة :

خشب M.D.F سمك ٢ سم ، خشب سويد ، زجاج ملون ، رصاص

ثانيا : التقنيات :

تم استخدام تقنيات الحفر مع الآركت والبرد والزجاج الملون المعشق بالرصاص .

ثالثا : الوصف والتحليل :

- وحدة إضاءة مستطيلة الشكل (متوازى مستطيلات)
- الأبعاد ٤٠ × ٤٠ × ١٢٠ سم

اعتمد التصميم على الدمج بين العناصر النباتية فى وحدات الخشب مع العناصر الهندسية فى تنفيذ الزجاج المعشق كما اعتمد أيضا على تكرار الشكل منفذة بأسلوب الآركت والحفر على الخشب.

ويتضح فى هذا العمل العديد من القيم الجمالية فى تكرار الوحدات النباتية المنفذة بالآركت والحفر والموزعة على أسطح المشغولة وكذلك التكرار المتماثل لوحدات الزجاج المعشق .

عمل فنى رقم (٧) : وحدة اضاءة

المنارة للاستشارات
www.mar

عمل فنى رقم (٨) : وحدة إضاءة

أولا : الخامات المستخدمة :

خشب كونتر ١٢ مم ، خشب سويد ، خشب زان ، خشب M.D.F ، وزجاج ملون ، رصاص ، دهانات .

ثانيا : التقنيات :

تم استخدام تقنيات القطع والإضافة والتفريغ والتجميع (بالنقر واللسان) والزجاج المعشق بالرصاص .

ثالثا : الوصف والتحليل :

- وحدة إضاءة متوازى مستطيلات .
- الأبعاد ٤٠ × ٤٠ × ١٠٠ سم

اعتمد التصميم على التكرار المتماثل فى التصميم وغير متماثل فى حجم الوحدة الإسلامية الهندسية داخل الدائرة ، والربط بينهما باستخدام الخطوط والمساحات الهندسية من خلال إضافة سدائب خشب تم تثبيتها بأسلوب اللطش على سطح المشغولة .

وفى هذا العمل ظهرت القيم الجمالية من خلال الحركة الديناميكية للمسارات الخطية وتكرارات الدائرة على جميع أسطح المشغولة كما تعددت القيم اللونية فى وحدات الزجاج المعشق وظهرت أيضاً القيم اللونية بين الغامق والفاتح فى تلوين المسطحات الخشبية .

عمل فنى رقم (٨) : وحدة اضاءة

المنارة للاستشارات
www.mar

عمل فنى رقم (٩) : وحدة إضاءة :

أولاً : الخامات المستخدمة :

خشب كونتر ، خشب سويد ، خشب زان ، زجاج ملون ، رصاص

ثانيا : التقنيات :

تم استخدام تقنيات التفريغ والإضافة والتجميع من خلال النقر واللسان والزجاج المعشق بالرصاص والدهانات .

ثالثا : الوصف والتحليل :

- وحدة إضاءة متوازى مستطيلات .
- الأبعاد ٣٥ × ٣٥ × ١٠٠ سم .

اعتمد التصميم فى المشغولة على تصميمان مختلفان لكل جانب إحداهما اعتمد على تقسيم المساحة إلى ثلاثة مستطيلات تم تنفيذهم بالزجاج المعشق بالرصاص على أساس أشكال هندسية متكاملة .أما الجانب الآخر للمشغولة فقد اعتمد على تكرار الشكل المعين بأحجام مختلفة وتم تنفيذه بإضافة برواز خشبى لكل مساحة . ثم تم إسقاط قطعة زجاج فى الفراغ الناشئ، وظهرت القيم الجمالية فى هذه المشغولة فى العلاقة ما بين الأرضية وتكرار العناصر المنفذة بصور مبسطة .

عمل فنى رقم (٩) : وحدة اضاءة

المنارة للاستشارات
www.mar

عمل فنى رقم (١٠) : وحدة إضاءة

الخامات المستخدمة :

خشب أبلكاج ٦مم ، خشب سويد ، زجاج ملون معشق ، شرائح نحاس وقصدير .

ثانيا : التقنيات :

تم استخدام تقنيات الأركت ، والتجميع بالنقر واللسان ، والزجاج المعشق بشرائح النحاس والقصدير ، الدهانات للتشطيب .

ثالثا : الوصف والتحليل :

- وحدة إضاءة على شكل منشور ثلاثى .
- الأبعاد ٣٥ × ٣٥ × ٣٥ × ١٠٠سم .

اعتمد التصميم على تكرار للوحدات ذات الخطوط الحرة والانسيابية وتكراراها فى مساحات مختلفة والدمج بينهما وبين المساحات الهندسية فى الزجاج المعشق ، حيث تم تقسيم الشكل العام إلى مجموعة مساحات هندسية وتم توزيع التصميمات الحرة للخطوط فى بعض المساحات والمساحات الهندسية الأخرى فى البعض الآخر مما أظهر العديد من القيم الجمالية فى المشغولة .

عمل فنى رقم (١٠) : وحدة اضاءة

النتائج والتوصيات :

- الاستفادة من الإمكانات التشكيلية لكل من خامات الأخشاب والزجاج الملون المعشق فى إنتاج وحدات إضاءة ذات قيم جمالية وتشكيلية متنوعة .
- أمكن التوصل إلى إنتاج أعمال فنية خشبية من خلال الدمج بين الأشغال الخشبية والزجاج المعشق ذات طابع مميز ويتناسب مع متطلبات سوق العمل .

المنارة للاستشارات
www.mar

المراجع :

١. محمد شمس الدين طلعت الكاشف : "الخداع البصرى كمدخل لتحقيق أبعاد جمالية جديدة للمشغولة الخشبية "، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٠ .

٢. محمود سعيد محمود : "الصياغات الجمالية للمركبات الملكية بمصر لاستحداث رؤى مبتكرة لنماذج خشبية فى مجال أشغال الخشب" ، رسالة دكتوراه غير منشورى ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٨ .

3. http://www.kenanaonline.net/page/3203

المنارة للاستشارات
www.mar